

# مرثیه‌های خاک

احمد شاملو



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

**Help to keep this book fresh and clean**



موسسه اسنادات ایران

تهران - سعدی شمالی - شماره ۲۳۵

شماره ثبت کتابخانه ملی ۳۴۰ - ۱۳۵۲/۳/۷

بها : ۷۰ ریال



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

**Help to keep this book fresh and clean**

12066  
8 No 2086



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

**Help to keep this book fresh and clean**



# مرثیه‌های خاک

چاپ دوم

امیر شمس

۱. بامداد



موسسه

CHECKED

BSI-SSI  
Ah 52 M

K. UNIVERSITY LIB  
Acc No 11.3.659  
Date 26.2.74

5183



موسسه آثار و اسناد ایران



## می خوانید:

صفحه	
۲۳	۹ . . . . .
مرثیه .	۲۳ . . . . .
شبانہ .	۲۷ . . . . .
با چشم‌ها... .	۳۱ . . . . .
شامگاهی .	۴۱ . . . . .
ہملت .	۴۵ . . . . .
...وحسرتی .	۵۳ . . . . .
۱- نہ، این برف را دیگر .	۵۴ . . . . .
۲- کجائی؟ بشنوا! بشنوا! .	۵۷ . . . . .
۳- منم آری منم .	۵۹ . . . . .
۴- باخشم وجدل زیستم .	۶۲ . . . . .
۵- من درد بوده‌ام همه .	۶۴ . . . . .
۶- نفس خشم آگین مرا .	۶۸ . . . . .
تمثیل .	۶۹ . . . . .
حکایت .	۷۳ . . . . .
در آستانہ .	۷۹ . . . . .
از دفترهای پیشین:	
برای خون و ماتیک .	۸۷ . . . . .
سرود مردی که خودش را کشته است .	۹۷ . . . . .



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

**Help to keep this book fresh and clean**



شعر  
رهائی است  
نجات است و آزادی.

تردیدیست  
که سرانجام  
به یقین می‌گراید



و گلوله‌ای  
که به انجام کار

شلیک  
می‌شود .

آهی به رضای خاطر است  
از سر آسودگی .

وقاطعیت چارپایه است  
به هنگامی که سرانجام  
از زیر پا  
به کنار افتد

تا بار جسم  
زیر فشار تمامی حجم خویش  
درهم شکند،  
اگر آزادی جان را

این  
راه آخرین است .



□

مرا پرنده ئی بدین دیار هدایت نکرده بود:  
من خود از این تیره خاک

رسته بودم

چون پونه خود رویی  
که بی دخالت جالیزبان  
از رطوبت جو باره ئی.

این چنین است که کسان  
مرا از آن گونه می نگرند  
که نان از دسترنج ایشان می خورم  
و آنچه به گند نفس خویش آلوده می کنم  
هوای کلبه ایشان است.

حال آنکه

چون ایشان بدین دیار فراز آمدند

آن

که چهره و دروازه برایشان گشود

من بودم !



Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean



۱

بدن لخت خیابان

به بغل شهرافتاده بود

وقطره‌های بلوغ

از لمبرهای راه

بالا می کشید.

وتابستان گرمِ نفس‌ها

که از رؤیای جگن‌های باران خورده

سرمست بود

در تپش قلب عشق

می چکید.



\*\*\*

خیابان برهنه

باسنگفرش دندان‌های صدفش

دهان آگشود

تا دردهای لذت يك عشق

زهرِ کامش را بمکد.

و شهر بر او پیچید

و او را تنگ‌تر فشرد

دربازوهای پر تحريك آغوشش.

و تاریخ سربه مهر يك عشق

که تن داغ دخترش را

به اجتماع يك بلوغ

وا داده بود

بستر شهری بی سرگذشت را

خونین کرد.



جوانهٔ زندگی بخش مرگ  
 بر رنگ پریدگی شیارهای پیشانی شهر  
 دوید،

خیابان برهنه  
 در اشتیاق خواهش بزرگ آخرینش  
 لب گزید،

نطفه‌های خونالود  
 که عرق مرگ  
 بر چهرهٔ پدرشان  
 قطره بسته بود  
 رحم آمادهٔ مادرشان را  
 از زندگی انباشتند،

و انبان‌های تاریخ يك آسمان  
 از ستاره‌های بزرگ قربانی  
 پر شد.



يك ستاره جنبید

صد ستاره،

ستاره صد هزار خورشید

از افق مرگ پر حاصل

در آسمان

درخشید،

مرگ متکبر!

\*\*\*

اما دختری که پا نداشته باشد

بر خاک دندان کرم و چاه دشمن

به زانو در نمی آید.



و من چون شیپوری

عشقم را می‌ترکانم

چون گل سرخی

قلبم را پرپر می‌کنم

چون کبوتری

روحم را پرواز می‌دهم

چون دشنه‌یسی

صدایم را به بلور آسمان می‌کشم:

» - هی !

چه کنم‌های سر به هوای دستان بی تدبیر تقدیر!

پشت میله‌ها و مليله‌های اشرافیت

پشت سکوت و پشت دارها

پشت عمامه‌ها و رخت سالوس

پشت افتراها، پشت دیوارها

پشت امروز و روز تیر - با قاب سیاه شکسته‌اش -

پشت رنج، پشت نه، پشت ظلمت



پشت پافشاری ، پشت ضخامت  
 پشت نومیدی سمج خداوندان شما  
 وحتی و حتی پشت پوست نازک دل عاشق من  
 زیبایی یک تاریخ  
 تسلیم می کند بهشت سرخ گوشت تنش را  
 به مردانی که استخوان هاشان آجر یک بناست  
 بوسه شان کوره است و صداشان طبل  
 و پولاد بالش بسترشان  
 یک پتک است.

\* \* \*

لب های خون! لب های خون!  
 اگر خنجر امید دشمن کوتاه نبود  
 دندان های صدف خیابان بازهم می توانست  
 شما را بیوسد...



\* \* \*

و تو از جانب من  
 به آن کسان که به‌زیانی معتادند  
 و اگر زیانی نبرند که با خوی‌شان بیگانه بود  
 می‌پندارند که سودی برده‌اند،  
 و به آن دیگر کسان

که سودشان یکسر  
 از زیان دیگران است  
 و اگر سودی بر کف شمارند  
 در حساب زیان خویش  
 نقطه می‌گذارند

بگو:

« - دلتان را بکنید!

بیگانه‌های من

دلتان را بکنید!



دعائی که شما زمزمه می کنید  
 تاریخ زندگانی است که مرده اند  
 و هنگامی نیز  
 که زنده بوده اند  
 خروس هیچ زندگی  
 در قلب دهکده شان آواز  
 نداده بود...

دلّتان را بکنید، که در سینه تاریخ ما  
 پروانه پاهای بی پیکر يك دختر  
 به جای قلب همه شما  
 خواهد زد پرپر!  
 و این است، این است دنیائی که وسعت آن  
 شما را در تنگی خود  
 چون دانه انگوری  
 به سر که مبدل خواهد کرد  
 برای برق انداختن به پوتین گشاد و پرمیخ يك من!



\* \* \*

اما تو،

تو قلبت را بشوی

دربی غشی جام بلور يك باران،

تا بدانی

چگونه

آنان

برگورها که زیر هر انگشت پای شان

گشوده بود دهان،

در انفجار بلوغ شان

رقصیدند،

چگونه بر سنگفرش لج

پا کو بیدند

واشتهای شجاعت شان

چگونه



در ضیافت مرگی از پیش آگاه  
کباب گلوله‌ها را داغ داغ  
با دندان دنده‌هایش بلعید...

قلبیت را چون گوشی آماده کن  
تامن سرودم را بخوانم:

سرود جگرهای نارنج را که چلیده شد

در هوای مرطوب زندان

در هوای سوزان شکنجه

در هوای خفقانی‌دار

و نام خونین مردان خود را نکرد استفراغ

در تب درد آلود اقرار.

سرود فرزندان دریا را که

در سواحل برخورد به‌زانو درآمدند

بی که به‌زانو در آیند

و مردند، بی که بمیرند!



\* \* \*

اما شما - ای نفس‌های گرم زمین که بذر فردا را درخاک دیروز

می‌پزید! -

اگر بادبان امید دشمن از هم نمی‌درید

تاریخ واژگونه قایقش را برخاک کشانده بودید!



## ۲

باشما که باخون عشق‌ها، ایمان‌ها  
 باخون نظامی‌ها، اسب‌ها  
 باخون شباهت‌های بزرگ  
 باخون سرهای گچ در کلاه‌های پولاد  
 باخون چشمه‌های يك دریا  
 باخون چه کنم‌های يك دست  
 باخون آن‌ها که انسانیت را می‌جویند  
 باخون آن‌ها که انسانیت را می‌جویند  
 در میدان بیست و سه امضا کردید  
 دیباچه سرخ تاریخ‌مان را،



خونمان را قاتی می‌کنیم

فردا در سنگر

تا جامی از شراب مرگ به دشمن بنوشانیم

به سلامت بلوغی که بالا کشید از لمبرهای راه

برای انباشتن مادر تاریخ یک رحم

از ستاره‌های بزرگ قربانی،

روز بزرگ سال

روز بزرگ سال ...



IOBAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF KASHMIR

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

مرتب



به جست و جوی تو  
 بر درگاه کوی کوه می‌گریم،  
 در آستانه دریا و علف.

به جست و جوی تو  
 در معبر بادها می‌گریم  
 در چار راه فصول،  
 در چارچوب شکسته پنجره‌ئی

که آسمان ابرآلوده را

قابی کهنه می‌گیرد.

. . . . .



به انتظار تصویر تو

این دفتر خالی

تا چند

تا چند

ورق خواهد خورد؟

\*\*\*

جریان باد را پذیرفتن

و عشق را

که خواهر مرگ است.

و جاودانگی

رازش را

با تو در میان نهاد .



پس به هیئت گنجی در آمدی:

بایسته و آز انگیز

گنجی از آن دست

که تملك خاک را و دیاران را

از این سان

دلپذیر کرده است!

\*\*\*

نامت سپیده دمی ست که برپیشانی آسمان می گذرد

— متبرك باد نام تو! —

وما همچنان

دوره می کنیم

شب را و روز را

هنوز را ...



شبانہ

برای داوود رمزی

**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean



پچپچه را

از آن گونه

سر به هم اندر آورده سپیدار و صنوبر

باری،

که مگرشان

به دسیسه سودائی در سر است

پنداری،



که اسباب چیدن را به نجوایند  
خود از این دست

به هنگامه‌ئی  
که جلوۀ هرچیز و همه چیز  
چنان است

که دشمن دژخویی  
در کمین.

و چنان باز می‌نماید  
که سکوت  
به جز بایستۀ ظلمت نیست ؛  
و به اقتضای شب است و سیاهی ست  
تنها

که صداها همه خاموش می‌شود  
مگر شبگیر

— از آن پیش‌تر که واپسین فغانِ «حق»  
با قطرهٔ خونی به نایش اندر پیچد—؛



مگر ما  
من و تو.



و بدین نمط  
شب را غایتی نیست  
نهایتی نیست،

و بدین نمط  
ستم را  
واگوینده‌تر از شب  
آیتی نیست.



بہ چشمہ...

**IOBAL LIBRARY  
UNIVERSITY OF KASHMIR**

Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

This book should be returned on or before the last date

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

**Help to keep this book fresh and clean**



با چشم‌ها

ز حیرت این صبح نا به جای  
 خشکیده بر دریچه خورشید چارطاق  
 بر تارک سپیده این روز پا به زای،  
 دستان بسته‌ام را  
 آزاد کردم از  
 زنجیرهای خواب.



فریاد بر کشیدم:

» - اینک

چراغ معجزه

مردم!

تشخیص نیم‌شب را از فجر

در چشم‌های کوردلی‌تان

سوئی به جای اگر

مانده‌ست آن قدر،

تا

از

کیسه‌تان نرفته، تماشا کنید خوب

در آسمان شب

پرواز آفتاب را!

با گوش‌های ناشنوائی‌تان

این طرفه بشنوید:

در نیم پرده شب

آواز آفتاب را! «



« دیدم! »

(گفتند خلق نیمی)

پرواز روشنش را. آری! «

نیمی به شادی از دل

فریاد برکشیدند:

« باگوش جان شنیدیم

آواز روشنش را! «

باری

من با دهان حیرت گفتم:

« ای یاوه

یاوه

یاوه،

خلائق!



مستید و منگ؟

یا به تظاهر

تزویر می‌کنید؟

از شب هنوز مانده دو دانگی.

ور تائبید و پاک و مسلمان،

نماز را

از چاوشان نیامده بانگی! «



هر گاوگند چال دهانی

آشفشان روشن خشمی شد:

« این گول بین، که روشنی آفتاب را

از ما دلیل می‌طلبد. »



توفان خنده‌ها...

« - خورشید را گذاشته،

می‌خواهد

با اتکا به ساعت شماتپه‌دار خویش

بیچاره خلق را متقاعد کند

که شب

از نیمه نیز برنگذشته‌ست. »

توفان خنده‌ها...

من

درد در رگ‌انم

حسرت در استخوانم

چیزی نظیر آتش در جانم

بیچید.

سرتاسر وجود مرا

گوئی

چیزی به هم فشرد

تا قطره‌ئی به تفنگی خورشید

جوشید از دو چشمم.

از تلخی تمامی دریاها

در اشک ناتوانی خود ساغری زدم.

آنان به آفتاب شیفته بودند

زیرا که آفتاب

تنهاترین حقیقت‌شان بود،

احساس واقعیت‌شان بود.

با نور و گرمیش

مفهوم بی‌ریای رفاقت بود

با تابناکیش

مفهوم بی‌فریب صداقت بود.



( ای کاش می توانستند  
از آفتاب یاد بگیرند  
که بی دریغ باشند  
در دردها و شادی‌هایشان  
حتی

با نان خشکشان...  
و کاردهای شان را  
جز از برای قسمت کردن  
بیرون نیاورند.)

□

افسوس !

آفتاب

مفهوم بی دریغ عدالت بود و  
آنان به عدل شیفته بودند و  
اکنون

با چشم‌ها

۳۹

با آفتاب‌گونه‌ئی آنان را

این‌گونه

دل

فریفته بودند!

ای کاش می‌توانستم

خونِ رگانِ خود را

من

قطره

قطره

قطره

بگیرم

تا باورم کنند.

ای کاش می‌توانستم

- يك لحظه می‌توانستم ای کاش -

برشانه‌های خود بنشانم



این خلق بی شمار را  
 گرد حباب خاك بگردانم  
 تا با دو چشم خویش ببینند که خورشیدشان کجاست  
 و باورم کنند.

ای کاش  
 می توانستم !

**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean



- نظر در تو می‌کنم ای بامداد  
که با همه جمع چه تنها نشسته‌ای !

- تنها نشسته‌ام؟

نه

که تنها فارغ از من و از ما نشسته‌ام.



— نظر در تو می‌کنم ای بامداد  
که چه ویران نشسته‌ای!

— ویران؟ ویران نشسته‌ام؟

آری،

و به‌چشم اندازِ امیدِ آبادِ خویش می‌نگرم.



— نظر در تومی‌کنم ای بامداد، که تنها نشسته‌ای  
کنار دریچهٔ خردت.

— آسمان من، آری

سخت تنگ‌چشمانه به قالب آمد.





– نظردر تومی کنم ای بامداد، که انده‌گنانه نشسته‌ای  
کنار دریچه خردی که بر آفاق مغربی می‌گشاید.

– من و خورشید را هنوز

امید دیداری هست،

هرچند روزمن

آری

به پایان خویش نزدیک می‌شود.



– نظر در تو می‌کنم ای بامداد ...

Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Loc. No. \_\_\_\_\_

CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



بودن  
یا نبودن،  
بحث در این نیست  
وسوسه این است.



شرابِ زهر آلوده به جام و  
شمشیر به زهر آب دیده  
در کف دشمن. —

همه چیزی  
از پیش  
روشن است و حساب شده  
و پرده  
در لحظه معلوم  
فرو خواهد افتاد.

پدرم مگر به باغ جتسمانی خفته بود  
که نقش من میراث اعتماد فریبکار اوست  
و بستر فریب او  
کامگاه عمویم!



[ من این همه را ]

به ناگهان دریافتم،

با نیم نگاهی

از سرِ اتفاق

[ به نظارگان تماشا ]

اگر اعتماد

چون شیطانی دیگر

این قابیل دیگر را

به جتسمانی دیگر

به بی خبری لالا نگفته بود، -

خدا را

خدا را !

چه فریبی اما،

چه فریبی !

که آنکه از پس پرده نیمرنگ ظلمت به تماشا نشسته

از تمامی فاجعه

آگاه است

و غمنامه مرا

پیشاپیش

حرف به حرف

باز می شناسد.



در پس پرده نیمرنگ تاریکی

چشم‌ها

نظاره درد مرا

سکه‌ها از سیم و زر پرداخته‌اند.



تا از طرح آزاد گریستن  
در اختلال صدا و تنفس آن کس

که متظاهرا نه

در حقیقت

به تردید می نگرد  
لذتی به کف آرند.

از اینان مدد از چه خواهم، که سرانجام  
مرا و عموی مرا

به تساوی

در برابر خویش به کرنش می خوانند،  
هرچند رنج من ایشان را ندا در داده باشد

که دیگر

کلادیوس

نه نام عم

که مفهومی است عام.

و پرده ...

در لحظه محتوم ...



با این همه

از آن زمان که حقیقت

چون روح سرگردان بی آرامی بر من آشکاره شد

و گند جهان

چون دود مشعلی در صحنه‌های دروغین

منخرین مرا آزرده،

بحشی نه

که وسوسه‌ئی است این:

بودن

یا

نبودن.



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.

...وحسرتی



۱

نه

این برف را

دیگر

سر باز ایستادن نیست،

برفی که بر ابروی و به موی ما می نشیند

تا در آستانه آئینه چنان درخویشتن نظر کنیم

که به وحشت

از بلند فریاد وارِ گداری

به اعماق مغاک

نظر بردوزی.

باری

مگر آتش قطبی را

برافروزی.

که برق مهربانِ نگاهت

آفتاب را

بر پولاد خنجر می گشاید

که می باید

به دلیری

با درد بلند شبچراغیش

تاب آرم

به هنگامی که انعطاف قلب مرا

با سختی تیغۀ خویش

آزمونی می کند.



نه

تردیدی برجای بنمانده است

مگر قاطعیت وجود تو

کز سرانجام خویش

به تردیدم می افکند،

که تو آن جرعهٔ آبی

که غلامان

به کبوتران می نوشانند

از آن پیشتر

که خنجر

به گلوگاهشان نهند.

۲

کجائی؟ بشنو! بشنو!  
 من از آن گونه با خویش به مهرم  
 که بسمل شدن را به جان می‌پذیرم  
 بس که پاک می‌خواند این آب پاکیزه که عطشانش مانده‌ام!  
 بس که آزاد خواهم شد  
 از تکرار هجاهای مهمه  
 در کشاکش این جنگ بی‌شکوه!



و پاکیزگی این آب

با جان پر عطش

کوچ را

همسفر خواهد شد.

و وجدان‌های بی‌رونق و خاموش قاضیان

که تنها تصویری از دغدغه عدالت بر آن کشیده‌اند

به‌خود باز می‌نهند.

۳

منم آری منم

که از این گونه تلخ می‌گیریم

که اینک

زایش من

از پس دردی چهل ساله

در نگرانی این نیمروز تفته

در دامن تو که اطمینان است و پذیرش است

که نوازش و بخشش است. -



درنگرانی این لحظه یأس،  
 که سایه‌ها دراز می‌شوند  
 و شب با قدم‌های کوتاه  
 دره را می‌انبارد.

ای کاش که دست تو پذیرش نبود  
 نوازش نبود و  
 بخشش نبود

که این

همه

پیروزی حسرت است،

باز آمدن همه بینائی‌هاست  
 به هنگامی که

آفتاب

سفر را

جاودانه

بار بسته است

و دیری نخواهد گذشت

که چشم انداز

خاطره‌ئی خواهد شد

و حسرتی

و دریغی.

که در این قفس جانوری هست

از نوازش دستان بر انگیخته،

که از حرکت آرام این سیاه‌جامه مسافر

به خشمی حیوانی می‌خروشد.



## ۴

با خشم و جدل زیستم.  
 و به هنگامی که قاضیان  
 اثبات آن را که در عدالت ایشان شایبه اشتباه نیست  
 انسانیت را محکوم می کردند  
 و امیران  
 نمایش قدرت را  
 شمشیر بر گردن محکوم می زدند،  
 محتضر را  
 سر بر زانوی خویش نهادم.

و به هنگامی که همگنان من

عشق را

در رؤیای زیستن

اصرار می کردند

من ایستاده بودم

تا زمان

لنگ لنگان

از برابرم بگذرد،

و اکنون

در آستانهٔ ظلمت

زمان به ریشخند ایستاده است

تا منش از برابر بگذرم

و در سیاهی فرو شوم

به دریغ و حسرت چشم برقفا دوخته

آنجا که تو ایستاده‌ای.



۵

من درد بوده‌ام همه

من درد بوده‌ام.

گفتی پوستواره‌ئی

استوار به دردی،

چونان طبل

خالی و فریادگر

[ درون مرا

که خراشید

تام

تام از درد

[ بینبارد؟ ]

و هر اندامم از شکنجهٔ سفرین درد

مشخص بود.

در تمامت بیداری خویش

هرنماد و نمود را

با احساس عمیق درد

دریافتم.

عشق آمد و دردم از جان گریخت

خود در آن دم که به خواب می‌رفتم.

آغاز از پایان آغاز شد.

تقدیر من است این همه، یا سرنوشت تست

یا لعنتی است جاودانه؟

که این فروکش درد

خود انگیزهٔ دردی دیگر بود؛

که هنگامی به آزادی عشق اعتراف می‌کردی

که جنازهٔ محبوس را

از زندان می‌بردند.



نگاه کن، ای!

نگاه کن

که چه گونه

فریاد خشم من از نگاهم شعله می کشد

چنان که پنداری

تندیسی عظیم

با ریه های پولادین خویش

نفس می کشد.

از کجا آمده ای

ای که می باید

اکنونت را

این چنین

به دردی تاریک کننده

غرقه کنی! -

از کجا آمده ای؟

و ملال در من جمع می آید  
و کینه‌یی دم افزون  
به شمار حلقه‌های زنجیرم،  
چون آب‌ها

را کد و تیره

که در ماندابی.



۶

نفسِ خشم آگین مرا

تند و بریده

در آغوش می فشاری

و من احساس می کنم که رها می شوم

و عشق

مرگِ رهایی بخشِ مرا

از تمامی تلخی‌ها

می آکند.

بهشت من جنگل شو کران‌هاست

و شهادت مرا پایانی نیست.

به پوران صلح کل و سیروس طاهباز  
برای تمامی صفا و محبتشان

تمثیل



در یکی فریاد

زیستن -

[ پروازِ عصیانِ فواره‌ئی

که خلاصیش از خاک

نیست

و رهائی را

تجربه‌ئی می‌کند. ]

و شکوهِ مردن

در فوارهٔ فریادی -

[ زمینت

دیوانه آسا

با خویش می کشد

تا باروری را

دستمایه‌ئی کند؛

که شهیدان و عاصیان

یارانند

که بار آوری را

بارانند

[ بار آورانند. ]

زمین را

باران برکت‌ها شدن -

[ مرگ فواره

از این دست است. ]



ورنه خاك

از تو

باتلاقی خواهد شد

چون به گونه جوباران حقیر

مرده باشی .



فریادی شو تا باران

وگر نه

مرداران !

Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



اینک آهو بره ئی  
که مجال خود را

به تمامی

زمانمایه ی جست و جویش کردم.



خسته خسته و

پای آبله

تنگ خلق و

تهی دست

از پستپشته‌های سنگ

فرود می‌آیم

و آفتاب بر خط الرأس برترین پشته نشسته است

تا شب

چالاک ترك

بر دامنه دامن گسترده.



اکنون کمند باطل را رها می‌کنم

که احساس بطلانش

خفت

پنداری برگردن من خود می‌فشارد،



که آنک آهو بره

آنک!

زیر سایبان من ایستاده است

کنار سبوی آب

و با زبان خشکش

برجدار نمود سبوی

لیسه می کشد؛

آهو بره‌یی

که مجال خود را به‌تمامی

زیانمایه‌ی جست و جویش کردم

و زلالی محبتش

در خطوط مهربانی که

چشمانش را تصویر می‌کند

آشکار است.



آفتاب در آن سوی تپه

فروتر می نشیند.

مرا زمانمایه به آخر رسیده

که شب

بر سر دست آمده است

و در سبو

جز به میزان سیرابی يك تن

آب نیست.



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

در آستانه

برای م. امید

Call No. \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

CENTRAL LIBRARY  
THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



نگر

تا به چشم زرد خورشید اندر

نظر

نکنی

کت افسون

نکند.

بر چشم‌های خود

از دست خویش

سایبانی کن

نظاره آسمان را

تا کلنگان مهاجر را

بینی

که بلند

از چار راه فصول

در معبر بادها

رو در جنوب

همواره

در سفرند.

□

دیدگان را به دست

نقاب‌ی کن



تا آفتاب نارنجی

به نگاهیت

افسون

نکند،

تا کلنگان مهاجر را

بینی

بال در بال

که از دریاها همی گذرند. -

از دریاها و

به کوه

که خوش به غرور ایستاده است؛

و به توده نمناک کاه

بر سفره بی رونق مزرعه؛

و به قیل و قال کلاغان

در خرمنجای متروک؛

و به رسم‌ها و  
بر آیین‌ها،  
بر سرزمین‌ها.

و بر بامِ خاموش تو  
برسرت؛

و بر جان اندُه‌گین تو  
که غمی نشسته‌ای  
هم از آن گونه

به زندان سال‌های خویش.

و چندان که بازپسین شعله‌ی شهرهاشان  
در آتش آفتاب مغربی  
خاکستر شود،

اندوه را ببینی  
با سایه‌ی درازش



که پا همپای غروب

لغزان

لغزان

به خانه در آید

و کنار تو

در پس پنجره بنشیند.

او به دست سپید بیمارگونه

دست پیرترا...

و غروب

بال سیاهش را...

# از دفترهای پیشین



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

گرتوشاه دخترانی، من خدای شاعرانم  
مهدي حميدي

برای  
خون و  
ماتيك



— «این بازوان اوست  
 با داغ‌های بوسهٔ سیارها گناهِش  
 وینک خلیج ژرف نگاهش  
 کاندِر کبود مردمک بی‌حیای آن  
 فانوس صد تمنا — گنگ و نگفتنی—  
 باشعلهٔ لجاج و شکیبائی  
 می‌سوزد.

وین، چشمه‌سارِ جادوییِ تشنگی فراست  
این چشمهٔ عطش

که بر آن هر دم  
حرصِ تلاشِ گرمِ هماغوشی  
تبخال‌های رسوایی  
می‌آورد به بار.

شور هزار مستیِ ناسیراب  
مهتاب‌های گرمِ شراب‌آلود  
آوازه‌های می‌زدهٔ بی‌رنگ  
باگونه‌های اوست،  
رقص هزار عشوهٔ دردانگیز  
با ساق‌های زندهٔ مرم‌تراش او.

گنجِ عظیمِ هستی و لذت را  
پنهان به زیر دامن خود دارد،  
افسونِ اشتها و عطش  
مارِ شرم را  
از گنجِ بی‌دریغش می‌رانند...»



بگذار اینچنین بشناسد مرد  
 در روزگار ما  
 آهنگ و رنگ را  
 زیبایی و شکوه و فریبندگی را  
 زندگی را.  
 حال آنکه، رنگ را  
 در گونه‌های زرد تو می‌باید جوید، برادرم!  
 در گونه‌های زرد تو  
 و ندر  
 این شانه برهنه خون مرده،  
 از همچو خود کسی  
 مضراب تازیانه به تن خورده،  
 بارگران خفت روحش را  
 برشانه‌های زخم تنش برده!

حال آنکه بی‌گمان  
 در زخم‌های گرم بخار آلود

سرخى شكفته‌تر به نظر مى‌زند ز سرخى لب‌ها  
و بر سفیدناكى این كاغذ  
رنگ سیاه زندگى دردناك ما  
برجسته‌تر به چشم خدايان  
تصویر مى‌شود...

□

هى!

شاعر!

هى!

سرخى سرخى است:

لب‌ها و زخم‌ها!

لیکن لبان یار تو را خنده هر زمان

دندان نما کند،

زان پیشتر که بیند آن را

چشم علیل تو

چون «رشته‌ی زلؤلؤتر، برگل انار» -



آید یکی جراحی خونین مرا به چشم  
 کاندلر میان آن  
 پیدا است استخوان؛

زیرا که دوستان مرا  
 زان پیشتر که هیتلر - قصاب «آوش ویتس»  
 در کوره‌های مرگ بسوزانند،  
 همگام دیگرش،  
 بسیار شیشه‌ها  
 از صمغ سرخ خون سیاهان  
 سرشار کرده بود  
 در «هارلم» و «برانکس»  
 انبار کرده بود  
 کند تا

ماتیک از آن مهیا  
 لابد برای یار تو، لب‌های یار تو!

بگذار عشق تو  
در شعر تو بگرید...

بگذار درد من  
در شعر من بخندد...

بگذار سرخ، خواهرهمزاد زخم‌ها و لبان باد!  
زیرا لبان سرخ، سرانجام  
پوسیده خواهد آمد چون زخم‌های سرخ  
وین زخم‌های سرخ، سرانجام  
افسرده خواهد آمد چونان لبان سرخ؛  
و ندر لجاجِ ظلمتِ این تابوت  
تا بد به ناگزیر درخشان و تابناک  
چشمان زنده‌یی  
چون زهره‌یی به تارکِ تاریکِ گرگ و میش  
چون گرمساز امیدی در نغمه‌های من!



بگذار عشق زن

مرداروار در دل تابوت شعر تو

تقلید کار دلقک قاآنی

گندد هنوز و

باز

خود را تولاف زن

بی شرم تر خدای همه شاعران بدان!

لیکن من (این حرام،

این ظلم زاده، عمر به <sup>۱۱۱</sup>ظلمت نهاده،

این برده از سیاهی و غم نام)

برپای تو فریب

بی هیچ ادعا

زنجیر می نهیم!

فرمان به پاره کردن این طومار می دهیم!

گوری ز شعر خویش

کندن خواهیم

وین مسخره خدا را، باسر، درون آن

فکندن خواهیم

وریخت خواهمش به سر  
خاکستر سیاه فراموشی...



بگذار شعر ما و تو باشد  
تصویر کار چهره پایان پذیرها:  
تصویر کار سرخی لب‌های دختران  
تصویر کار سرخی زخم برادران!

و نیز شعر من  
يك بار لا اقل  
تصویر کار واقعی چهره شما  
دلکان  
دریوزگان  
شاعران!



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean

سرود  
مردی که  
خودش را  
کشته است



نه آبش دادم  
نه دعایی خواندم،  
خنجر به گلویش نهادم  
و در احتضاری طولانی  
او را کشتم

به او گفتم:

« - به زبان دشمن سخن می‌گویی! »

و او را

کشتم!



نام مرا داشت

و هیچ کس همچو به من نزدیک نبود

و مرا بیگانه کرد

با شما.

با شما که حسرت نان

پا می‌کوبد در هر رگ بی‌تاب‌تان -

و مرا بیگانه کرد

با خویش‌تنم

که تن پوشش حسرت یک پیراهن است،

و خواست در خلوت خود به چار میخ‌م بکشد.



من اما مجالش ندادم  
 و خنجر به گلویش نهادم،  
 آهنگی فراموش شده را در تنبوشه گلویش قرقره کرد  
 و در احتضاری طولانی  
 شد سرد.

و خونی از گلویش چکید  
 به زمین،  
 يك قطره  
 همین! - :  
 خون آهنگ‌های فراموش شده  
 خون نه!  
 خون نمی‌خواهم!  
 .....  
 .....  
 خون کلیتره  
 يك قطره.

خون شانه بالا انداختن، سر به زیر افکندن،  
خون جوخه - وقتی که منتظر فرمان آتش است، -  
خون دیروز  
خون خواستنی به رنگ ندانستن  
به رنگ خون پدران داروین  
به رنگ خون ایمان گوسفند قربانی

.....

ونه به رنگ خون نخستین ماه مه  
ونه به رنگ خون شما همه  
که عشقتان را نسنجیده بودم!



به زبان دشمن سخن می گفت  
اگرچه نگاهش دوستانه بود،  
و همین مرا به کشتن او واداشت...





در رؤیای خود بود،

. . . . .

بدو گفتم من: « - نه!

خنجری باشیم

بر خنجره‌شان!»

به من گفت او: « - باید

به دارشان آویزیم!»

بدو گفتم من: « - بگذار از دار

به زیرمان آرند!»

به من گفت او: « - لبی باید بوسید. »

بدو گفتم من: « - لب مار شکست را، رسوائی را!»...»

لرزید و از رؤیایش به در آمد.

من خندیدم

او رنجید

و پشتش را به من کرد...

فرانکو را نشانش دادم،  
و تابوت لورکا را  
و خون تنطور او را بر زخم میدان گاوبازی.  
و او به رؤیای خود شده بود  
و به آهنگی می خواند که دیگر هیچگاه  
به خاطر هام باز نیامد.  
آن وقت، ناگهان خاموش ماند  
چرا که از بیگانگی صدای خود  
که طنینش به صدای زنجیر بردگان می مانست  
به شك افتاده بود!  
ومن  
در سکوت او را کشتم.

آبش نداده، دعایی نخوانده  
خنجر به گلویش نهادم  
و در احتضاری طولانی  
او را کشتم - خودم را -  
و در آهنگ فراموش شده اش



کفنش کردم،  
در زیر زمین خاطره‌ام  
دفنش کردم.



او مرد

مرد

مرد...

واکنون این منم پرستنده‌ی شما  
ای خداوندان اساطیر من!

اکنون این منم، ای سرهای نابسامان!  
نغمه‌پرداز سرود و درودتان.

اکنون این منم، من  
بستری تختخواب بیخوابی شما.  
وشمائید، شما

رقاص شعله‌یی بر فانوس آرزوی من.

اکنون این منم  
و شما...

و خون اصفهان  
خون آبادان  
در قلب من می زند تنبور،  
و نفس گرم و شور مردان بندر معشور  
در احساس خشمگینم  
می کشد شیپور.

اکنون این منم  
و شما - مردان اصفهان!  
که خونتان را در سرخی گونه‌ی شیرین و گلندام  
بر پرده‌ی قلمکار اتاقم پاشیده‌اید!

اکنون این منم  
و شما - بیماران کار! -  
که زهری سرخ را



جانشین داروی مزد خود می کنید به ناچار.

اکنون این منم

وشما - یاران آغا جاری -

که جوانه می زند عرق فقر به پیشانی تان

در فروکش تب سنگین بیکاری.



اکنون این منم

باگوری در زیر زمین خاطرم

که اجنبی خویشتم را در آن به خاک سپرده ام

در تابوت آهنک های فراموش شده اش...

اجنبی خویشتم که

من خنجر به گلویش نهاده ام

و او را کشته ام در احتضاری طولانی،

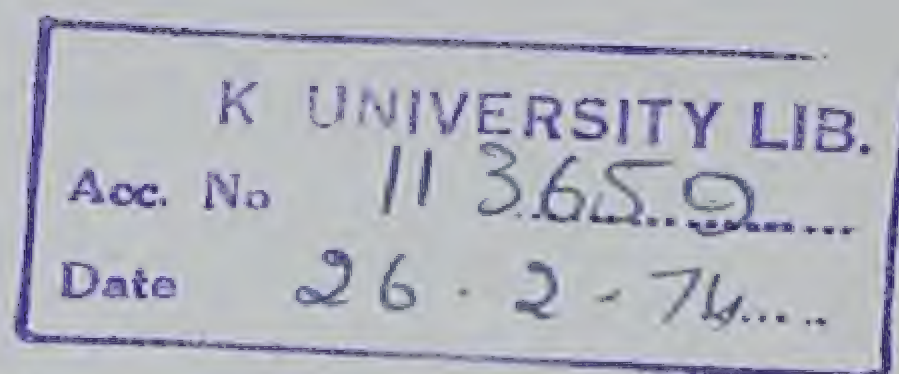
و در آن هنگام

سرود مردی که خودش را گشته است

۱۰۷

نه آتش داده‌ام  
نه دعایی خوانده‌ام!

اکنون  
این  
منم!



۱۳۳۰  
از «قطعه‌نامه»



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

Help to keep this book fresh and clean



Call No. \_\_\_\_\_

Date \_\_\_\_\_

Acc. No. \_\_\_\_\_

CENTRAL LIBRARY

THE UNIVERSITY OF KASHMIR

This book should be returned on or before the last date stamped above. An over-due charge of 10 Paise will be levied for each day, if the book is kept beyond that date.



**IOBAL LIBRARY**  
**UNIVERSITY OF KASHMIR**

Acc. No. \_\_\_\_\_

Call No. \_\_\_\_\_

1. This book should be returned on or before the last date stamped.
2. Overdue charges will be levied under rules for each day if the book is kept beyond the date stamped above.
3. Books lost, defaced or injured in any way shall have to be replaced by the borrowers.

**Help to keep this book fresh and clean**



منتشر شده است :

مانلی و خانه سریویلی

نیمایوشیج

تعریف و تبصره

نیمایوشیج

عصیان

فروغ فرخزاد

دیوار

فروغ فرخزاد

اسیر

فروغ فرخزاد

کشتی و توفان

نیمایوشیج

نعره جوان

سیروس مشفق

دیدار در فلق

منوچهر آتشی

بهار زایی آهو

م . آزاد

شکوفه های صدا

حشمت جزئی

طنین در دلتا

طاهره صفارزاده

زوبینی بر قلب پائیز

جواد مجابی

کوچ و کویر

نصرت رحمانی



